

## La imagen de la naturaleza



El fotógrafo navarro Andoni Canela lleva desde octubre del año pasado desarrollando el proyecto "Looking for the Wild", viajando alrededor del mundo en busca de animales emblemáticos y en peligro de extinción de cada uno de los continentes



Un gigantesto bisonte bajo la nieve daba la bienvenida a la familia de Canela en el parque natural de Yellowstone (Estados Unidos).

ANDONI CANELA

# Encontrando lo salvaje

M<sup>a</sup> JESÚS RUIZ DÍAZ  
Pamplona

**E**SPERAR no siempre es fácil. Pero cuando se produce el encuentro, el tiempo empleado merece la pena. Esto se vuelve especialmente intenso si la búsqueda transcurre en las cumbres de los Picos de Europa, en las llanuras americanas, la Patagonia, la Antártida, en la costa este de Australia, las selvas tropicales del sudeste asiático o la sabana africana, en ese orden. Sobre todo si lo que esperamos ver es a un animal en peligro de extinción y emblemático de cada uno de estos lugares: el lobo ibérico, el bisonte americano, el puma, el pingüino papua, el cocodrilo marino, el cá-lao (una especie de tucán gigante) y el elefante, respectivamente.

El encuentro se convierte en "un momento emocionante, de tensión y adrenalina", comenta el fotógrafo navarro Andoni Canela. Cámara en mano, este tudelano de 45 años lleva ya ocho meses recorriendo el mundo, lejos de hoteles de cinco estrellas y lujos

urbanos, para captar esa mirada salvaje, ese momento.

Pero no lo hace solo. En el proyecto le acompañan su mujer, Meritxell Margarit, y sus hijos de 3 y 10 años, Amaia y Unai. Es una iniciativa en familiar, para aprender cosas más allá de los libros y vivir experiencias que muy pocos han tenido, pero sin olvidar la razón del viaje: dar a conocer al la situación de estos animales, amenazados por la caza excesiva, la destrucción de su hábitat natural, el tráfico ilegal y el cambio climático, y concienciar sobre la necesidad de preservarlos.

Canela, que estudió Periodismo y trabaja como fotógrafo de naturaleza desde hace ya 20 años, ha publicado reportajes en numerosas publicaciones de prestigio, es naturalista, (e incluso fue seminarista, pero no terminó de encontrarse en la fe) y ha escrito 12 libros sobre naturaleza.

Lleva años viajando por todo el mundo, en ocasiones junto a Meritxell, así que este proyecto, bautizado con el nombre *Looking for the wild* (Buscando lo salvaje), es "una consecuencia ló-



Andoni Canela durante una de sus salidas fotográficas.

(CEDIDA)

gica" de esa forma de vida, "algo que flotaba en el aire", explica Canela. "Puede sorprender, pero cuando, en casa, lo más normal es que el padre prepare su equipo fotográfico de un día para otro y diga cosas como que se va al Polo Norte a fotografiar osos polares y focas, no es de extrañar que llegue el momento en que simplemente nos vayamos todos", recordaba Meritxell, periodista y escritora, en una entrevista previa.

En este circuito internacional, la familia actúa como un auténtico equipo. Unai sigue de cerca los pasos de su padre, acompañán-

dole en buena parte de sus incursiones fotográficas. "Muchos días se levanta a las cinco de la mañana y se viene conmigo a esperar todo el día". Por su lado, su compañera Meritxell, está desarrollando la web *Learning in the wild*, que cuenta con el apoyo de PAU Education y va dirigido a las escuelas de todo el mundo.

El proyecto se gestó a partir de dos hechos. El primero fue que Andoni, Meritxell y Unai viajaron hace dos inviernos a Alaska, realizando fotos que se incluyen en la exposición itinerante *El Ártico se rompe*. "Estuvimos unas se-

manas y fue realmente muy bien. Viendo glaciares, bosques boreales, la tundra, alces, águilas calvas... Daban ganas de alargarlo una buena temporada pero nuestra pequeña Amaia, que entonces tenía 2 años, se había quedado con mi madre en España y no era cuestión de abandonarla, así que regresamos", relata Canela.

También el año pasado Canela publicó el libro *Looking for fochas*, un compendio de fotografías, dibujos y notas escritas por el joven Unai y su padre. Canela considera esta vivencia iniciática para su hijo, puesto que "empeza-